

桃園市中壢區青埔國民小學 115 學年度第 1 學期課後社團

古箏 社 招生簡章

一、上課時間：星期二：(15) 時(40)分至(17)時(40)分

二、上課堂數：15 堂

三、指導老師：講師：余御鴻 老師 ， 助教：鄭庭雨 老師

四、社團學費： 4200 元

五、招生對象：1~6 年級生

六、講師或助教簡介(可介紹相關學經歷或附上專業證照)：

余御鴻老師：

北京中國音樂學院音樂博士，任教於中國文化大學中國音樂學系、藝術研究所，御樂古箏樂團藝術總監，擔任全國音樂學生比賽初賽、決賽評審委員，新加坡教育部青年節藝術匯演評審委員。2002 年獲選行政院文建會(現文化部)“優秀音樂演奏人才”，長期致力於嘗試追求箏樂表演各種可能性，近年重要演出包括：舉辦「兩岸箏樂薪傳」、「箏情炫藝」、「日本箏樂」、「現代箏曲」(顧冠仁教授專場指揮)等個人箏樂獨奏、協奏音樂會，首演、移植、改編多部箏樂作品及策劃舉辦數場國際大師「聽·箏」系列音樂會。2017 年成功首演作品《漫步花溪》，並獲得中國藝術基金立項，在兩岸進行巡迴展演。2019 年世界首演《夢之隨想》古箏協奏曲，深受好評；2022 年受桃園國樂節之邀舉辦專場古箏音樂會。

獲中國文化大學藝術學院頒發-指導學生參加第六屆亞洲明日之星音樂大賽表現優異成績第一名、香港國際表演藝術節傑出教師獎、新加坡國際音樂大賽優秀教師獎、榮獲首屆海內外江南絲竹邀請賽榮獲“優秀表演獎”。

出版個人古箏專輯、曲集「金色的沙漠」、「水中月」、「音樂會使用箏曲集 I」、「余御鴻演奏古箏協奏曲-後山情」。撰寫之《〈寒鴉戲水〉四個演奏版本音樂型態比較與審美意象釋義》受古箏專刊《秦箏》期刊入選為“箏文推薦”欄目介紹及受邀「汕頭潮箏」、「談箏論道」等發表論文，亦撰寫多篇文章於期刊發表並出版個人古箏專著。

2023-至今受邀於“桃園國樂節”擔任古箏大師班教授，並帶領學員於中壢藝術館音樂廳展演。2025 年受邀客家電視台專訪及音樂會實況播出；2026 年受邀新加坡萊佛士國際文化藝術節擔任專家講座與音樂會演出。

鄭庭雨老師：

青年古箏演奏家，中國文化大學中國音樂學系碩士研究生，主修古箏，參與校內多場學術研究和演出。2018 年進入御樂古箏樂團至今，參與《聽箏》、《印象客家傳箏情》、《箏想桃園》、《漫步花溪》、《世外桃園-春華秋實》等多場演出，演出經歷豐富。同時，指導學生音樂比賽屢獲佳績。

2023 年榮獲香港國際青少年表演藝術節總決賽古箏專業公開組金獎第一名。

七、社團介紹：

本課程在教學目標上，首先著重於專業演奏與合奏技能的雙軌並進。我們將指導學員熟練掌握古箏重要的基本指法與演奏技巧，奠定紮實的個人技藝，並逐步提升其獨立視譜與樂曲詮釋能力；同時，藉由多聲部合奏訓練，培養學員敏銳的音感與節奏感，讓他們在團隊中學會聆聽他人及精準的配合，進而達成聲部融合的群體演奏能力。

其次，在多元文化與跨界認知的拓展上，課程不僅帶領學員認識傳統箏樂的歷史背景與流派特

色，同時也讓學員深刻感受箏樂藝術文化的博大精深，更將與時俱進的教導當代流行箏樂、影視動漫配樂等跨界作品，讓學員理解古箏在現代音樂中的多元應用，進而激發學習趣味與創新思維。

最後，課程的核心亦將提升學員的審美情操與素養的培育，學員將在優美且具人文底蘊的習樂環境中，潛移默化地陶冶性情，培養出專注、優雅與內斂的個人氣質；並在階段性的合作展演中，逐步增進舞台展現能力，在與同儕之間共同創造美好的箏樂過程中，建立起深刻的集體榮譽感與個人自信心。

八、課程規劃大綱：

堂次	日期	授課內容
1	09/15	1. 勾、托、抹、托練習 2. 撮音練習 3. 作品彈奏：逐玉、將軍令
2	09/22	1. 搖指練習 2. 作品彈奏：逐玉、將軍令
3	09/29	作品彈奏：將軍令、大魚
4	10/06	作品彈奏：將軍令、大魚
5	10/13	作品彈奏：將軍令、大魚
6	10/20	1. 按滑音練習一 2. 琵琶語
7	10/27	放假
8	11/03	1. 按滑音練習二 2. 琵琶語
9	11/10	作品彈奏：逐玉、大魚、琵琶語
10	11/17	G 調定弦彈奏練習一 作品練習：紡織忙
11	11/24	G 調定弦彈奏練習二 作品練習：紡織忙
12	12/01	作品練習：紡織忙
13	12/08	作品練習：紡織忙、將軍令
14	12/15	作品練習：大魚、琵琶語、將軍令
15	12/22	作品練習：大魚、琵琶語、逐玉、將軍令
16	12/29	樂曲演奏總複習
備註	請自備古箏義甲及膠卷，新生或者有需要者可請老師代購古箏義甲 450 元、膠卷 50 元	

※ 以上課程會依小朋友的學習能力作調整，僅為參考。